#

# Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

*«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее».*

**Направленность** – художественная

**Уровень** – базовый.

**Вид программы**: модифицированный

**Тип программы**: модульная

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шире круг»:

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
* Постановление от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».

**Актуальность программы.** Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. К сожалению, в последнее время ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной

музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии

«пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях

**Новизна** данной программы в том, что на начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на авторской системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она опирается на этнопедагогику.

**Педагогическая целесообразность.** Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов КБР. Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребенка в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребѐнок начинает творить. Ведь занятия по программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Подлинное эстетическое развитие личности – это результат длительной и глубокой работы по освоению прекрасного в искусстве, воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой культуры.

**Адресат программы:** обучающиеся 6-8 лет.

**Срок реализации:** 1 учебный год (158 час).

**Режим занятий:** занятия проводятся по 4 раза в неделю. Занятия по 50 минут, перерыв на отдых 10 минут.

**Наполняемость группы:** 20 человек.

**Форма работы**: очная

**Форма занятий:** индивидуальные, групповая, парная, коллективная.

**Цель программы:** Развитие познавательного интереса обучающихся к искусству хореографии, формирование художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся.

# Задачи программы:

Образовательные:

* развить у обучающихся музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
* сформировать навыки классической и народной хореографии;
* обучать приемам актерского мастерства;
* организовать постановочную работу и концертную деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях);
* расширить знание национальных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Развивающие:

* + обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
	+ организовать творческую деятельность обучающихся;
* развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа

Воспитательные:

* + воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
	+ «отточить» творческое мастерство;
	+ создать базу для творческого мышления детей;
	+ сформировать общую культуры личности обучающихся.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Форма аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по охранетруда и технике безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос |
| **2** | Музыка и ее характер.Танцы народов Северного Кавказа. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение,самостоятельная работа |
| **3** | Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическомтанце | 8 | 2 | 6 | Контрольные задания |
| **4** | Прямые позиции ног. Пять позиций | 8 | 2 | 6 | Выполнение контрольныхзаданий |
| **5** | Свободные позиции ног. Пять позиций | 8 | 2 | 6 | Наблюдение,самостоятельная работа |
| **6** | Положение головы икорпуса | 9 | 2 | 7 | Мастер-классы |
| **7** | Семь основныхпозиций рук | 9 | 2 | 7 | Наблюдение |
| **8** | Положения рук. Практическая отработка разученныхположений рук. | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| **9** | Положения ног. Практическаяотработка разученных положений ног. | 12 | 2 | 10 | Выполнение контрольных заданий |
| **10** | Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямойлинии или по кругу. | 16 | 2 | 14 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| **11** | Ходы назад по прямойлинии или по кругу. Чувство ритма, такта. | 16 | 2 | 14 | Выполнениеконтрольных заданий |
| **12** | Боковые ходы в разныестороны по прямой линии или по кругу | 10 | 2 | 8 | Наблюдение,самостоятельная работа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13** | Ходы на месте | 10 | 2 | 8 | Контрольные задания |
| **14** | Повороты на местевправо и влево | 10 | 2 | 8 | Самостоятельнаяработа |
| **15** | Танцы народовСеверного Кавказа | 20 | 2 | 18 | Концерты |
| **16** | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Отчётный концерт |
|  | **Всего:** | **158****часа** | **29****часа** | **129****часов** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

# Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и технике безопасности – 1 часа.

**Теория – 1ч**

Знакомство обучающихся между собой, с правилами работы в группе, основными темами, режимом работы. Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности на занятии.

# Тема 2. Музыка и ее характер. Танцы народов Северного Кавказа – 8 часов Теория – 2ч

**Практика – 6ч**

Нет необходимости говорить о степени важности изучения народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Каждый танец Северного Кавказа тесно связан со всей историей и культурой своего народа, с его бытом и обычаями. Каждый танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения. Адыгский танец достаточно широко представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Упражнения для развития умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Главная задача педагога - создать эмоциональный настрой во время занятий, правильно подобрать музыкальное сопровождение с исполняемым движением, т.е. соблюдение принципа «Музыка - движение».

Музыкальная грамота:

* + построение музыкальной фразы;
	+ характер счета 4/4, 3/4, 2/4;
	+ упражнения для закрепления знаний;
	+ основные положения.

Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в І-й позинии. Размер 3/4, характср медленный, спокойный, по 2 такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на сеоедине зала. Знакомство с историей танцевальной культуры народов Северного Кавказа.

# Тема 3. Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце

**– 8 часов. Теория – 2ч**

# Практика – 6ч

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, рук ног, головы, в упражнениях на середине зала. Освоение основных позиций рук и ног. Все движения танца исполняются в первоначально

«Чистом виде». По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

# Тема 4. Прямые позиции ног. Пять позиций – 8 часов. Теория – 2ч

**Практика – 6ч**

Отработка позиций.

1. я позиция: обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.
2. я позиция: обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы или более друг от друга.
3. я позиция: пятка одной ноги находится у середины другой стопы.
4. я позиция: обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии полстопы.
5. я позиция: пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

# Тема 5. Свободные позиции ног. Пять позиций – 8часов Теория – 2ч

**Практика – 6ч**

Отработка позиций.

1. я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки соприкасаются, а стопы находятся в направлении между первыми открытыми и прямой позициями.
2. я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки находятся на расстоянии стопы или более, а стопы находятся в направлении между вторыми открытой и прямой позициями.
3. я позиция: пятка правой ноги у середины стопы левой ноги; пятка левой ноги у середины стопы правой ноги
4. я позиция: правая нога впереди левой ноги; левая нога впереди правой ноги.
5. я позиция: обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, стопы находятся в направлении между пятыми открытой и прямой позициями.

# Тема 6. Положение головы и корпуса – 9 часов. Теория – 2ч

**Практика – 7ч**

Положение головы соответствует характеру исполняемого танца. Она обычно немного направлена в сторону партнера, у девочек голова может быть слегка повернута и наклонена к одному из плеч, а при необходимости плавно поворачиваться в ту или иную сторону, а глаза скромно приопущены, выражение лица спокойное, но может изменяться в соответствии с характером танца, улыбка сдержанная. У мальчиков голова гордо приподнята, она поворачивается в необходимое направление более резко и порывисто, лицо выразительное.

Корпус танцующие держат прямо, собранно и подтянуто. У девочек движения корпуса плавные, мягкие и величавые и подчеркнуто скромные, повороты исполняются с еле заметным наклоном корпуса в сторону направления движения. У мальчиков корпус подтянут. Его положение меняется более резко, повороты производятся круто в необходимую сторону. Плечи у танцующих двигаются почти слитно с корпусом, подчеркивая строгость, сдержанность и горделивость.

# Тема 7. Семь позиций рук – 9 часов. Теория – 2ч

**Практика – 7ч**

Отработка позиций.

1-я позиция: подготовительное положение – руки направлены вниз. 2-я позиция: руки направлены вперед.

3-я позиция: руки направлены в стороны. 4-я позиция: руки направлены вверх.

1. я позиция: руки расположены у груди.
2. я позиция: руки согнуты в локтях перед грудью и находятся на небольшом расстоянии от нее.
3. я позиция: руки заведены за спину.

# Тема 8. Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук – 9 часов.

**Теория – 2ч**

# Практика – 7ч

Для исполнения танцев СК используется 11 положений рук. 5 положений явл яются универсальными для мальчиков и девочек, 2 девичьих положения рук и 4 мужских положения.

# Тема 9. Положения ног. Практическая отработка разученных положений рук – 12 часов

**Теория – 2ч**

# Практика – 10ч

Обычно ноги могут находиться:

1. На полных ступнях обеих ног или на одной ноге.
2. На низких полупальцах обеих ног или одной ноги.
3. На высоких полупальцах.
4. На полупальцах обеих ног одна нога поставлена накрест перед другой.
5. Одна нога на полной ступне, другая вытянута вперед и немного приподнята на 25 градусов.
6. Одна нога на полупальцах, другая на пятке.
7. Одна нога на полупальцах, другая на носках (на подвернутых пальцах ног).
8. Обе ноги на носках.

# Тема 10. Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямой линии или по кругу - 16 часов.

**Теория – 2ч**

# Практика – 14ч

Танцевальные ходы состоят из шагов. Шаги измеряются длиной стопы и называются:

* + мелкие;
	+ редкие;
	+ большие.

Расстояние между ногами при боковых ходах измеряется соответствующим количеством ширины стопы. Повороты могут исполнятся на четверть, на половину, на три четверти и на полный повороты.

В народной хореографии применяются следующие названия наиболее характерных и чаще встречающихся танцевальных ходов:

* + ходы вперед по прямой линии или по кругу;
	+ ходы назад по прямой линии или по кругу;
	+ боковые ходы в ту или другую сторону по прямой линии или по кругу;
	+ ходы на месте;
	+ повороты на месте вправо и влево.

Отработка десяти видов ходов вперед по прямой линии или по кругу.

# Тема 11. Ходы назад по прямой линии или по кругу – 16 часов. Теория – 2ч

**Практика – 14ч**

Отработка семи видов ходов назад по прямой линии и по кругу. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

# Тема 12. Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу – 10 часов.

**Теория – 2ч**

# Практика – 8ч

Отработка четырех видов боковых ходов в разные стороны по прямой линии или по кругу. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

# Тема 13. Ходы на месте – 10часов Теория – 2ч

**Практика – 8ч**

Отработка шести видов переступания на месте. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

# Тема 14. Повороты на месте вправо и влево – 10 часов. Теория – 2ч

**Практика – 8ч**

Отработка трех видов переступания. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений. Закрепление пройденного материала.

# Тема 15. Танцы народов Северного Кавказа – 20 часов. Теория – 2ч

**Практика – 18ч**

Массовые танцы, которые в прошлом были традиционными в обрядах, связанными с животноводческим бытом. С древнейших времен скотоводство наряду с земледелием являлось жизненно важным занятием и нашло отражение в бытовой обрядности. «Сандра» среди них занимает особое место.

«Кафа» в современной культуре восточных адыгов - самый распространенный парный танец, исполняемый на семейных и общественных торжествах. Особую роль он играет на свадьбах и других обрядовых действах. На профессиональной и самодеятельной сцене «Кафа» исполняется как парный и как парно-массовый танец. В условиях современно-бытовой культуры он остается преимущественно парным. В особую форму выделяются две кафы: «Дворянскую» и кафа «Вывод на танец девушки Жан». В танце «Дворянская кафа» подчеркивается степенность, сдержанность, в нем нет прыжков, лишних элементов, все движения отточены. В танце «Вывод на танец девушки Жан», Жан - старинное кабардинское девичье имя в современном быту кабардинцев почти не используется. Как и на «Дворянскую кафу», под мелодию «Жанкъыдэш» (Вывод на танец Жан) выводили на танец девушек из знатных семей. Их присутствие на игрище было обязательным и почетным для хозяев. Если звучала любая другая мелодия, знатные девушки не имели права выхода на танец. Танцевать под особые мелодии означало подчеркнуть высокий социальный статус. Звучание «Дворянской кафы» или кафы «Жанкъыдэш» становилась своеобразной визиткой для девушек знатного рода.

Все разновидности кафы можно разделить на быстрые и медленные. Темп является основным признаком для выделения второго подвида кафы. В традиционной культуре восточных адыгов медленные «кафы» преобладают. Большинство из них составляют старинные кафы «Пэсэрей кафа», «Къафэжь». Сейчас старинные кафы исполняют в основном люди старшего поколения. Молодежь отдает предпочтение кафе «Джэгу кафа» (веселая праздничная кафа).

# Тема 16: Итоговое занятие – 4 часа. Практика – 4ч

Подведение итогов учебного года. Итоговая аттестация обучающихся.

# Планируемый результат

К концу изучения программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

* музыкально-ритмической деятельности;
* сформировались навыки правильного и выразительного движения;
* сформировались навыки классической и народной хореографии;
* усвоят подготовку танцевальных движений и рисунков;
* усвоят знания об обычаях и традициях народов Северного Кавказа, фольклора кабардинцев и балкарцев;
	+ изучат движения программных танцев;
* раскроют свои творческие способности, станут более организованными и самостоятельными.

Обучающиеся получат возможность приобрести и развить такие творческие способности, как:

* музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
* благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
* осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;
* эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение;
* нравственная воспитанность, выражающаяся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.

# Раздел 2: Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала учебного года | Дата окончанияучебного года | Количество учебныхнедель | Количество учебных часов вгод |
| 1 год | 2.09.23 | 31.05.23 | 35 | 158 |

# Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

# Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

* + светлый и просторный зал;
	+ деревянный или паркетный настил пола;
	+ зеркальная стенка;
	+ аудиоаппаратура;
	+ ноутбук ил ПК;
	+ музыкальный центр;
	+ микрофоны;
	+ доуле;
	+ микшерный пульт; музыка

телевизор и видеомагнитофон для просмотра учебных видеозаписей;

* + специальная тренировочная одежда и обувь;
	+ игровые средства для проведения тренингов
	+ сценические костюмы для концертов.

# Приемы и методы работы:

* + словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
	+ практические (занятия, упражнения, этюды);
	+ активные (игровые, тренинговые, пантомимы);
	+ методы эмпирического исследования (тестирование, анкетирование).

Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное творческое объединение принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

# Учебно-методическое и информационное обеспечение

* + - учебно-методическая литература;
		- тематические презентации;
		- Интернет-ресурсы;
		- аудио- и видеоматериалы:
* Концертные выступления гос. ансамбля «Кабардинка»
* Концертные выступления гос. ансамбля «Балкария»
* Концертные выступления гос. адыгского ансамбля «Нальц1ык1у»
* Концертные выступления гос. чеченского ансамбля «Вайнах»
* Аудиокассеты с записями следующих мелодий: «Кафа», «Исламей»,

«Удж-хеш», «Удж-пух», «Удж», «Абзех», осетинские, чеченские, грузинские, абхазские, аварские мелодии.

# Формы аттестации, виды контроля.

В процессе обучения согласно учебно-тематического плану реализуются творческие задания, конкурсы, выступления, зачѐт, контрольные / самостоятельные работы, фестивали, отчѐтные концерты, открытые занятия, мастер-классы. Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

* входной контроль;
* текущий контроль;
* промежуточный контроль;

-итоговый контроль.

# Оценочные материалы

В процессе реализации программы используется пакет диагностических методик, составляющих папку педагога, в которую входят такие оценочные материалы, как карты, тесты, анкеты, задания и т.д., позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

# Список литературы для педагогов:

1. **Аталиков В.М.** «Культура народов Кабардино - Балкарии», Нальчик, 1997г.
2. **Богданов Г.** «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я вхожу в мир искусств», 1998г.
3. **Головкина С.Н.** «Уроки классического танца», Москва «Искусство», 1989г.
4. **Базаров Н.П.** «Классический танец», Ленинград «Искусство», 1980г.
5. **Башков М.М., Нагайцев Л.Т.** «Адыгский народный танец», Майкоп, 1982г.
6. **Захаров Р.В.** «Искусство балетмейстера», 2001г.
7. **Залатарева Н.** Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2003г.
8. **Зуев Е.И.** «Волшебная сила растяжки», Москва, 1990г.
9. **Захаров Р.В.** «Сочинение танца», Москва «Искусство», 1983г.
10. **Кременевская Г.** «А.Я. Ваганова», Ленинград «Искусство», 1981г.
11. Основы актерского мастерства по методике **Корогодского З.**, М., 2008г. №1 «Я вхожу в мир искусств»
12. **Малкандуев Х.Х.** «Этническая культура балкарцев», Нальчик, 1998г.
13. **Мамбетов Х.Т.** «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
14. **Нагайцева Л.Г.** «Адыгские народные танцы», Изд. «Эльбрус» Нальчик, 1986г.
15. **Стенюшкина А.М.** «Танцевальный коллектив в клубе», Изд. «Советская Россия», М., 1962г.
16. **Смирнов И.** «Работа балетмейстера над хореографическим произведением», Москва «Искусство», 1979г.
17. **Шереметьевская Н.** «Танец на эстраде», Москва, «Искусство, 1981г.
18. **Эльям Н.** «Образы танца», Москва, «Искусство», 1980г.

# Список литературы для обучающихся:

1. **Асаф Массерер** «Танец, мысль, время», Москва «Искусство», 1990г.
2. **Базарова Н.** «Классический танец», Ленинград, 1984г.
3. **Блок Л.** «Классический танец: история и современность», Москва «Искусство», 1987г.
4. **Вербицкая А.В.** «Основы сценического движения», Москва, 1973г.
5. **Вербицкая Е.Я.** «Основ сценического движения», Москва, 1973г.
6. **Васильев Ю.Е.** «Танец», Москва «Искусство», 1968г.
7. **Гагиев С.** «Осетинские игры», Владикавказ, 1997г.
8. **Гришин Е.** «Николай Фадеевич», Москва «Искусство», 1990г.
9. **Грикурова Л.** «Осетинские танцы», Владикавказ, 1977г.
10. **Захаров Р.В.** «Беседы о танце», Москва «Искусство», 1973г. **11.Захаров Р.В.** «Искусство балетмейстера», Москва, «Искусство», 1974г. **12.Кудаев М.** «Древние танцы балкарцев и карачаевцев», Нальчик, 1997г.
11. **Мамбетов Х.** «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
12. **Мамбетов А.Т.** «Традиционная культура народов КБР», Нальчик, 1997г.
13. **Малкандуев Х.Х.** «Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев», Нальчик, 1990г.
14. **Холфина С**. «Вспоминая мастеров Московского балета...», Москва «Искусство», 1990г.
15. **Шу Б.** «Народные танцы адыгов», Нальчик, 2001г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.п. ПСЫКОД»

УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

|  |  |
| --- | --- |
|  СОГЛАСОВАНОна заседании Педагогического советаПротокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 г. №\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮДиректор МКОУ СОШ с.п. Псыкод\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Кимова М.Н.)Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«ШИРЕ КРУГ»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат: 6-8** лет

**Год обучения:** 1 год

**Автор: Тхагалегова Марьяна Анатольевна** - педагог дополнительного образования

с.п. Псыкод, 2022г.

**Цель программы:** Развитие познавательного интереса обучающихся к искусствухореографии, формирование художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся.

 **Задачи программы**:

Образовательные:

* развить у обучающихся музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
* сформировать навыки классической и народной хореографии;
* обучать приемам актерского мастерства;
* организовать постановочную работу и концертную деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях);
* расширить знание национальных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Развивающие:

* обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* организовать творческую деятельность обучающихся;
* развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа

Воспитательные:

* воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
* «отточить» творческое мастерство;
* создать базу для творческого мышления детей;
* сформировать общую культуры личности обучающихся.

**Планируемый результат**

* + концу изучения программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:
* музыкально-ритмической деятельности;
* навыки правильного и выразительного движения;
* усвоят подготовку танцевальных движений и рисунков;
* усвоят знания об обычаях и традициях народов Северного Кавказа, фольклора кабардинцев и балкарцев;
* изучат движения программных танцев;
* раскроют свои творческие способности, станут более организованными и самостоятельными.

Обучающиеся получат возможность приобрести и развить такие творческие способности, как:

* музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
* благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
* осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;
* эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение;
* нравственная воспитанность, выражающаяся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.

**Календарно-тематический план**

**(**4 раза в неделю. Занятия по 50 минут, перерыв на отдых 10 минут.**)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата занятия** | **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Содержание деятельности** | **Форма аттестации / контроля** |
| **по плану** | **по факту** | **теоретическая часть занятия** | **практическая часть занятия** |
|  |
| 1 | 2.09.22 |  | **Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. – 1ч.** | 1 | Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала. Инструктаж  по технике безопасности на занятиях в хореографическом классе. | -  | ОпросИнструкция |
| 2 | 6.09. |  | **Музыка и ее характер. Танцы народов Северного Кавказа – 8ч. (Т- 2ч, П -6ч.)** | 1 |  Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала |   - | Наблюдение, лекционный материал,  |
| 3-4 | 7.09.8.09 |  | Танцы народов Северного Кавказа. Введение. | 2 | История развития танца народов Северного Кавказа. Инструктаж по технике безопасности групповое занятие с использованием наглядного и словесного методов обучения. | Поклон, постановка, корпуса / обучающее занятие. | Наблюдение |
| 5-6 | 9.0913.09 |  | Танцы народов Северного Кавказа. Репетиционная работа. | 2 | - | Поклон, элементы танца | Наблюдение  |
| 7-8 | 14.0915.09 |  | Танцы народов Северного Кавказа. Репетиционная работа. | 2 | - | Поклон, элементы танца | Наблюдение  |
| 9 | 16.09 |  | Танцы народов Северного Кавказа.Танцевальная импровизация.  | 1 | - | Приглашение на танец | Самостоятельная работа |
| 10-11 | 20.0921.09 |  | **Основные позиции и положения рук в народно-сценическом танце. – 8ч. (Т – 2ч., П. – 6ч. )** | 2 | Правила постановки / групповое занятие с использованием словесного метода обучения. | - |  |
| 12-13 | 22.0923.09 |  | Репетиционная работа. Танцевальная импровизация. | 2 | - | Позиции рук / обучающее занятие. | Наблюдение  |
| 14-15 | 23.0927.09 |  | Основные позиции и положения ног в народно-сценическом танце. | 2 | - | Позиции ног I, II, III, V, VI/ обучающее занятие. | Наблюдение  |
| 16-17 | 28.0929.09 |  | Репетиционная работа. Танцевальная импровизация. | 2 |  | Позиции рук и ног в танце | Контрольная работа |
| 18-19 | 30.094.10 |  | **Прямые позиции ног. Введение – 8ч. (Т – 2ч., П. – 6ч.)** | 1 | Особенности исполнения | - | Видеоматериал  |
| 1 | Групповое занятие с использованием словесного метода | - | Наблюдение  |
| 20-21 | 5.106.10 |  | Пять позиций. Репетиционная работа. | 2 | - | Разучивание позиции ног | Наблюдение  |
| 22-23 | 7.1011.10 |  | Пять позиций.  | 2 | - | Тренировочное занятие | Выполнение контрольных заданий |
| 24-25 | 12.1013.10 |  | Прямые позиции ног. Пять позиций | 2 | - | Повторение  |  |
| 26-27 | 14.1018.10 |  | **Свободные позиции ног. Пять позиций. Введение – 8ч. (Т – 2ч., П. – 6ч.)** | 2 | Принципы исполнения/ групповое исполнение с использованием словесного метода | - | СD диски с музыкальным материалом |
| 28-29 | 19.1020.10 |  | Свободные позиции ног. Пять позиций. Репетиционная работа. | 2 | - | Разучивание позиции ног | Наблюдение  |
| 30-31 | 21.1025.10 |  | Свободные позиции ног. Пять позиций. Танцевальная импровизация. | 2 | - | Тренировочное занятие | Наблюдение  |
| 32-33 | 26.1027.10 |  | Свободные позиции ног. Пять позиций. Комбинация.  | 2 | - | Самостоятельное исполнение комбинации | Самостоятельная работа  |
| 34-35 | 28.108.11 |  | **Положение головы и корпуса. Введение – 9ч. (Т. – 2ч., П. – 7ч.)** | 2 | Инструктаж по ТБ. | Разучивание положении головы и корпуса | Наблюдение, устный опрос |
| 36 | 9.11 |  | Положение головы и корпуса. Инструктаж ТБ. | 1 | Виды положении головы и корпуса. | - | лекция |
| 37-38 | 10.1111.11 |  | Положение головы и корпуса. Репетиционная работа. | 2 | - | Разучивание положении головы и корпуса | Наблюдение  |
| 39-40 | 15.1116.11 |  | Положение головы и корпуса. Репетиционная работа | 2 |  -  | Разучивание положении головы и корпуса | Наблюдение  |
| 41-42 | 17.1118.11 |  | Положение головы и корпуса. Танцевальная импровизация. | 2 | - | Исполнение танцевальных композиций.  | Мастер-класс |
| 43 | 22.11 |  | **Семь основных позиций рук. Инструктаж по ТБ – 9ч. (Т. – 2ч., П. – 7ч.)** | 1 | Инструктаж по ТБ | - | Опрос  |
| 44-45 | 23.1124.11 |  | Семь основных позиций рук. Показательное занятие. | 2 | - | Разминочное занятие  | Видеоматериал  |
| 46-47 | 25.1129.11 |  | Семь основных позиций рук. Репетиционная работа. | 2 | Выполнение комплекса упражнений/групповое занятие | Разучивание позиции рук | Наблюдение  |
| 48-49 | 30.111.12 |  | Семь основных позиций рук. Танцевальная импровизация.  | 2 | - | Исполнение развивающих упражнений | Наблюдение  |
| 50-51 | 2.126.12 |  | Семь основных позиций рук. Танец.  | 2 | - | Постановка танца | Наблюдение  |
| 52 | 7.12 |  | **Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук. – 9ч. (Т.- 2ч., П. – 7ч.)** | 1 | Виды положении рук в танце.  | - | Просмотр видеоматериала |
| 53-54 | 8.129.12 |  | Положения рук.  | 2 | Исправление ошибок в исполнении | Тренажер выученных движении рук | Наблюдение  |
| 55-56 | 13.1214.12 |  | Положения рук. Репетиционная работа  | 2 | - | Тренажер выученных движении рук | Наблюдение  |
| 57-58 | 15.1216.12 |  | Положения рук. Репетиционная работа | 2 | - | Тренажер выученных движении рук | Наблюдение  |
| 59-60 | 20.1221.12 |  | Положения рук. Танцевальная импровизация  | 2 | - | Способы связок движений рук | Самостоятельная работа.  |
| 61-62 | 22.1223.12 |  | **Положения ног. Практическая отработка разученных положений ног. – 12ч. (Т. – 2ч., П. – 10ч.)** | 2 | Правила постановки ног. | Позиции и положения ноги в танце | Показ плакатов |
| 63-64 | 27.1228.12 |  | Положения ног.  | 2 | - | Позиции и положения ноги в танце | Наблюдение  |
| 65-66 | 10.0111.01 |  | Положения ног. Репетиционная работа. | 2 | Объяснение техники исполнения. | Разучивание позиции ног | Наблюдение , показ видеоматериала |
| 67, 68, 69 | 12.0113.0113.01 |  | Положения ног. Практическая отработка разученных положений ног | 3 | - | Совершенствование положения ноги | Наблюдение  |
| 70-71 | 17.0118.01 |  | Репетиционная работа  | 2 | - | Совершенствования движении ног в танце | Выполнение контрольный заданий  |
| 72 | 19.01 |  | Танцевальная импровизация.  | 1 | - | Тренажер движений ног | Практика  |
| 73-74 | 20.0124.01 |  | **Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямой линии или по кругу. – 16ч. (Т.- 2ч., П. -14ч.)** | 2 | Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала | Простой ход вперед | Показ видеоматериала, интернет-ресурс |
| 75-76 | 25.0126.01 |  | Танцевальные ходы, повороты.  | 2 | - | Разучивание танцевальных ходов | Наблюдение  |
| 77-78 | 27.0131.01 |  | Танцевальные ходы, повороты. Репетиционная работа. | 2 | - | Разучивание танцевальных поворотов | Наблюдение  |
| 79-80 | 1.022.02 |  | Танцевальные ходы, повороты. Танцевальная импровизация.  | 2 | - | Совершенствование ритмического рисунка | Самостоятельная работа  |
| 81-82 | 3.027.02 |  | Ходы вперед по прямой линии или по кругу.  | 2 | Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала | Разминка по кругу в танцевальном характере  | Использование интернет-ресурсов, наблюдение  |
| 83-84 | 8.029.02 |  | Ходы вперед по прямой линии или по кругу. Репетиционная работа | 2 | - | Постановка хода по прямой линии | CD диски с музыкальным материалом, наблюдение  |
| 85-8687-88 | 10.0214.0215.0216.02 |  | Ходы вперед по прямой линии или по кругу. Танцевальная импровизация | 22 | - | Разучивание движений, хода вперед и по кругу | Самостоятельная работа  |
| 89-90 | 16.0217.02 |  | **Ходы назад по прямой линии или по кругу. Чувство ритма, такта. -16ч.(Т.-2ч., П.-14ч.)** | 2 | Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала | Простой ход назад | Показ видеоматериала, интернет-ресурс |
| 91-92 | 21.0222.02 |  | Ходы назад по прямой линии или по кругу.  | 2 | - | Разучивание танцевальных ходов | Наблюдение  |
| 93-94 | 24.0228.02 |  | Ходы назад по прямой линии или по кругу.  | 2 | - | Разучивание танцевальных движений | Наблюдение  |
| 95-96 | 28.021.03 |  | Ходы назад по прямой линии или по кругу.  | 2 | - | Совершенствование ритмического рисунка | Самостоятельная работа  |
| 97-98 | 2.033.03 |  | Чувство ритма, такта. Введение. Прослушивание музыкального материала. | 2 | Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала | Прослушивание музыкального материала с импровизацией | Использование интернет-ресурсов, наблюдение  |
| 99-100 | 7.039.03 |  | Чувство ритма, такта. Репетиционная работа  | 2 | - | Разучивание танцевальных движений | CD диски с музыкальным материалом, наблюдение  |
| 101-102103-104 | 10.0314.0315.0316.03 |  | Чувство ритма, такта. Танцевальная импровизация | 13 | - | Самостоятельное исполнение танцевальной комбинации | Самостоятельная работа  |
| 105-106 | 17.0318.03 |  | **Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу – 10ч. (Т.- 2ч., П.- 8ч.)** | 2 | История возникновения основных движений.  | Боковые стороны в разные стороны | Наблюдение  |
| 107-108 | 21.0322.03 |  | Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу  | 2 | Техника исполнения | Боковые стороны в разные стороны | Наблюдение  |
| 109-110 | 23.0324.03 |  | Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу  | 2 | - | Разучивание танцевальный движений | Наблюдение  |
| 111-112113-114 | 4.044.045.045.04 |  | Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу  | 22 | - | Самостоятельное исполнение танцевальной комбинации | Самостоятельная работа  |
| 115-116 | 6.047.04 |  | **Ходы на месте – 10ч. (Т.-2ч., П.-8ч.)** | 2 | Техника исполнения | Репетиционная работа | Показ видеоматериала |
| 117-118 | 11.0411.04 |  | Ходы на месте. | 2 | Исправление ошибок | Тренировочное занятие  | Контрольные задания |
| 119-120121-122 | 12.0412.0413.04 |  | Ходы на месте Репетиционная работа | 22 | - | Самостоятельное исполнение танцевальной комбинации | Контрольные задания |
| 123-124 | 14.0418.0418.0419.04 |  | Ходы на месте | 2 | - | Самостоятельное исполнение танцевальной комбинации | Контрольные задания |
| 125-126 | 20.0421.04 |  | **Повороты на месте вправо и влево – 10ч. (Т.-2ч., П.-8ч.)** | 2 | Правила поворота на месте вправо и влево | - | Лекция |
| 127-128 | 25.0426.04 |  | Повороты на месте вправо и влево  | 2 | - | Постановка танцевальных картинок | Самостоятельная работа  |
| 129-130 | 27.04 |  | Повороты на месте вправо и влево  | 2 | - | Постановка танца | Самостоятельная работа  |
| 131-132133-134 | 27.0428.042.053.05 |  | Повороты на месте вправо и влево. Танцевальная импровизация. | 22 | - | Танцевальная импровизация  | Самостоятельная работа  |
| 135-136 | 4.055.05 |  | **Танцы народов Северного Кавказа-20ч. (Т.-2ч., П.- 18ч.)** | 2 | История развития танцев Северного Кавказа. | - | Лекция, опрос |
| 137-138139-140 | 10.0511.0511.0512.05 |  | Танцы народов Северного Кавказа. Постановка Танца | 22 | Инструктаж по ТБ группового занятия с использованием наглядного и словесного обучения | Постановка танца | Опрос, наблюдение |
| 141-142 | 16.0517.05 |  | Танцы народов Северного Кавказа. Репетиционная работа. | 2 | - | Разучивание основных движений в танце | Наблюдение  |
| 143-144145-146 | 18.0518.0519.0519.05 |  | Танцы народов Северного Кавказа. Репетиционная работа. | 22 | - | Разучивание основных движений в танце | Наблюдение  |
| 147-148 | 23.0523.05 |  | Танцы народов Северного Кавказа. Разучивание танцевальных движений. | 2 | - | Постановка танца | Наблюдение  |
| 149-150 | 24.0524.05 |  | Танцы народов Северного Кавказа. Разучивание танцевальных движений. | 2 | - | Постановка танца | Наблюдение  |
| 151-152 | 25.0525.05 |  | Танцы народов Северного Кавказа. | 2 |  | Танцевальная импровизация.  | Концерт  |
| 153-154 | 26.0526.05 |  | Танцевальная импровизация. | 2 |  | Репетиция  | Отчетный концерт  |
| 155-158 | 30.0530.0531.0531.05 |  | **Итоговое занятие – 4ч. (Т – 0, П.- 4ч.)** | 2 | - |  |  |
|  |  |  | Всего  | 158ч. | - |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.п. ПСЫКОД»

УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

|  |  |
| --- | --- |
|  СОГЛАСОВАНОна заседании Педагогического советаПротокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 г. №\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮДиректор МКОУ СОШ с.п. Псыкод\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Кимова М.Н.)Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«ШИРЕ КРУГ»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат: 6-8** лет

**Год обучения:** 1 год

**Автор: Тхагалегова Марьяна Анатольевна** - педагог дополнительного образования

с.п. Псыкод, 2022г.

**Целью** данной программы является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут, знакомство с танцевальными направлениями различных культур, развитие у них основ коммуникативной компетенции, формирование ответственного отношения к своему образу жизни.

Для реализации данной цели необходимо решение целого блока **задач:**

- формирование представлений обучающихся о здоровом образе жизни как необходимом качестве современного человека;

- развитие толерантности на основе формирования положительного отношения к различным танцевальным направлениям разных народов мира;

- воспитание таких личностных качеств как ответственность, чуткость, взаимопонимание, воспитание уважения к окружающим людям, добросовестного отношения к труду, готовности преодолевать трудности.

Приоритетным направлением воспитательной работы является **духовно-нравственное направление** и реализуется посредством:

- создания положительного психологического климата в группе;

- создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

- использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

**Формы и содержание деятельности**. Воспитательный компонент реализуется на занятиях в процессе изучения тем программы "Шире круг", концертно-исполнительской деятельности, социально-бытовой сферы и во время участия в мероприятиях по плану школы и района. Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов, уровня владения танцевальным мастерством.

Воспитательный потенциал образования по программе зависит от культуроведческого содержания используемых учебных материалов. Дети осваивают разнообразные танцевальные направления, культурные традиции народов Северного Кавказа, историю возникновения новых стилей, знакомятся с особенностями проведения мировых конкурсов, а также с творчеством самых ярких представителей данного вида искусства. Используемые упражнения и учебные игры максимально воссоздают ситуации общения. Коммуникативное поведение педагога также способствует вовлечению учащихся в групповое общение.

При изучении тем программы проводятся беседы воспитательного характера с отдельными учениками и группой, уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации своего рабочего времени. Особое значение имеют беседы о бесконфликтном решении сложных ситуаций в коллективе сверстников и людей младшего и старшего возраста, правилах поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Преимущество отдается следующим **воспитательным технологиям**: технологии воспитания в процессе обучения, игровой и создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются преимущественно следующие **методы**:

-методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

-методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

-методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Направление воспитательной работы** | **Наименование мероприятия** | **Срок выполнения** | **Ответственный**  | **Планируемый результат** |
| 1 | Гражданское и патриотическое воспитание | День Победы, День городаДень Матери8 Марта23 февраля | По календарным датам | Педагог допобразования, родители | Выступление на концертных площадках нашего района, школы |
| 2 | Духовно-нравственное | День детей | 1 июня | Педагог допобразования | Выступление на пришкольном участке, с приглашением детей с ограниченными возможностями |
| 3 | Художественное | «Берега Дружбы» | ноябрь | Педагог допобразования | Участие в республиканском конкурсе талантов «Берега Дружбы» |
| «Шемякинская весна» | март | Педагог допобразования | Участие в региональном фестивале-конкурсе «Шемякинская весна» |
| «Чегемский Родник» | Апрель-май | Педагог допобразования | Участие в республиканском фестивале-конкурсе «Чегемский Родник» |
| «Встречаем Новый год!» | декабрь | Педагог допобразования | Участие в новогодних представлениях |
| «Алло, мы ищем таланты!» | октябрь | Педагог допобразования | Участие в районном конкурсе «Алло, мы ищем таланты!» |
| Экскурсия по достопримечательностям г. Нальчик или КБР (по возможности) | В течении года | Педагог допобразования, родители | Посещение лекториев и концертных программ Нальчикского театра и других учреждений культуры. |
|  | **Физическое воспитание и формирование культуры здоровья** | «Мама, папа, я – спортивная семья» | По календарным датам |  | Участие в Спортивном празднике |
| «Помоги мне!» | По календарным датам |  | Акция «Помоги мне!» |
| Школьный спортивный праздник. «Выше! Быстрее! Сильнее!» | апрель | Педагог допобразования и учитель физической культуры школы с.п. Псыкод | Участие в спортивном празднике «Выше! Быстрее! Сильнее!» |
|  | **Экологическое** | «Люблю тебя, Моя Кабардино-Балкария!» | По календарным датам | Педагог допобразования и библиотекарь школы сп Псыкод | Районный конкурс рисунков «Моя Кабардино-Балкария!» |
|  | **Трудовое** | «Милые наши мамы!» | По календарным датам | Педагог допобразования и учитель Изобразительного искусства школы с.п. Псыкод | Мастер-класс «Открытка для мамы» |
| «Новогодний сувенир» | По календарным датам | Педагог допобразования и учитель Изобразительного искусства школы с.п. Псыкод | Участие в программе «Новогодний сувенир» |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Взаимодействие педагога с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
| 1. | Родительские собрания | Цели и задачи обучения на год, организационные моментыРезультаты обучения в 1 полугодииРезультаты освоения программы за год обучения | СентябрьСентябрьМай |
| 2. | Совместные воспитательные дела, события, мероприятия | Совместные поездки на конкурсы и фестивали в другие города, регионы | В течение года |
| 3. | Анкетирование родителей | Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения | В течение года |
| 4. | Индивидуальные и групповые консультации | Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях | В течение года |
| 5. | Встречи со специалистами по вопросам воспитания | Посещение занятий в школе для родителей | В течение года согласно плану МКОУ СОШ с.п. Псыкод |